



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

[HOME](#) [RECENSIONI](#) [INTERVISTE](#) [SPECIALI](#) [EDITORIALI](#) [NEWS](#) [BIOGRAFIE](#) [FORUM](#) [RADIO & TV](#) [LA REDAZIONE](#) [ARTISTI](#)



Corso d'Opera 2016

MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO
22 luglio - 10 agosto, Montepulciano

GIACOMO PUCCINI

Messina Teatro Vittorio Emanuele: La Bohème



In tempi recenti tagli e limiti di bilancio avevano portato alla sospensione della, sia pur piccola, stagione lirica messinese nonostante il crescente interesse del pubblico locale. Ampio merito quindi va dato al Teatro Vittorio Emanuele, che è riuscito a realizzare l'ambizioso progetto di riportare l'opera nella città dello stretto mettendo in scena La Bohème con un cast di giovani.

Nel segno di una solida tradizione fatta di teli dipinti a mano su bozzetti di Nicola Benoit siamo così entrati nella soffitta di Rodolfo dove un ampio lucernario lasciava intravedere i cieli bigi, mentre un balconcino accoglieva Colline durante la "Vecchia zimarra" e il caminetto d'ordinanza sprigionava le sue flebili fiamme. Tutto è funzionale, i tavolini all'aperto del caffè Momus così come l'ampia scalinata dietro la quale si nasconde Mimì alla barriera d'Enfer; è inutile cercare sperimentazioni in un contesto di educazione all'opera quale è quello messinese. Il pubblico apprezza con applausi a scena aperta che coprono le code orchestrali e il teatro è pieno in ogni ordine di posti, a dimostrazione che la lirica non è una forma di comunicazione elitaria, ma che si può e si deve fare divulgazione con coraggio come in questo caso.

Il regista **Giorgio Bongiovanni** contribuisce all'intento divulgativo intervenendo sugli interpreti in modo pertinente, enfatizzando così il contrasto tra la spensieratezza bohémienne e la durezza della morte. I quattro amici scanzonati che si burlano di Benoit e della povertà che li affligge si muovono con disinvoltura lungo tutto l'arco dello spettacolo. Nel secondo quadro Musetta è civetta al punto giusto, senza l'iperattività che spesso la caratterizza e le masse corali si disimpegnano con scioltezza nei costumi d'epoca di **Carla Ricotti**.

Marco Alibrando ha il merito di tenere insieme l'orchestra del teatro con tempi che mai indulgono a sdolcinatezze eccessive. Riesce inoltre a mantenere sempre un ottimo rapporto buca palcoscenico senza mai coprire le voci e cantando praticamente tutte le parti. Molto attento agli attacchi dei cantanti, mantiene un forte contatto visivo (funzionando quasi da suggeritore) con la sua giovane Mimì, il soprano **Elisa Balbo**, la più bisognosa di cure fra gli interpreti. Il soprano ligure è probabilmente ancora immatura per il ruolo, spesso imprecisa ed esitante già alla sua apparizione sul palcoscenico, nondimeno è dotata di un timbro fresco in una voce piccola. **Danilo Formaggia** e **Paola Cigna** sono gli elementi esperti del cast. Il primo patisce la mancanza di volume adeguato, ma il suo Rodolfo si distingue nel canto di conversazione e apporta un notevole contributo nella scena finale. La coppia Musetta - Marcello, formata dalla Cigna e da **Vittorio Prato** è, sia scenicamente che vocalmente, la più riuscita: il soprano disegna un personaggio sfrontato ma per fortuna privo di mossette caricaturali dando vita ad un' intrigante "Quando me n' vo" ed è ottima l'interazione con il giovane baritono, di interessante vocalità e bella presenza scenica, al debutto nel ruolo del pittore bohémien. Timbro gradevole e buon fraseggio anche per **Salvatore Salvaggio** ed **Eugenio Di Lieto**,



1 di 6

La locandina

Data dello spettacolo: 11 Apr 2016

Rodolfo	Danilo Formaggia
Mimì	Elisa Balbo
Marcello	Vittorio Prato
Musetta	Paola Cigna
Schaunard	Salvatore Salvaggio
Colline	Eugenio Di Lieto
Benoit/Alcindoro	Angelo Nardinocchi
Parpignol	Davide Scigliano
Sergente dei Doganieri	Alessandro Vargetto
Doganiera	Giuseppe Lo Turco
Venditore di prugne	Giulio Arena
Regia	Giorgio Bongiovanni
Scene	Nicola Benois
Costumi	Carla Ricotti
Luci	Renzo Di Chio
Direttore	Marco Alibrando
Maestro del Coro	Bruno Tirota
Maestro del Coro di voci bianche	Agnes Carrubba
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele	
Coro "F. Cilea" di Reggio Calabria	
Coro di voci bianche "Biancosuono" di Messina	

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

ULTIME NEWS

09 maggio 2016



Milano - Teatro alla Scala: Zubin Mehta dirige Vier letzte Lieder e Zarathustra aspettando Der Rosenkavalier

Comunicato Stampa

Il 14, 15 e 16 maggio il Maestro, che ha compiuto 80 anni il 29 aprile, dirige per la Stagione Sinfonica un impaginato interamente dedicato a Richard Strauss, di cui dal 4 giugno dirigerà Der...

[leggi tutto...](#)

09 maggio 2016



Montecarlo: Presentata la Stagione 2016/2017 del Teatro monegasco.

David Toschi

Integrità, impegno, idee chiare, sono le parole chiave della gestione Jean-Louis Grinda, dal 2007 alla direzione artistica dell'Opera di Monte-Carlo. È lui stesso a elencarle durante la...

[leggi tutto...](#)

09 maggio 2016



Torino - Teatro Regio: Presentata la nuova Stagione d'Opera e Balletto 2016/2017

Lodovico Buscatti

Con i suoi otto titoli d'opera, un musical e un balletto, la prossima stagione operistica del Regio di Torino si preannuncia di buon livello artistico senza tuttavia arrivare a punte di...

[leggi tutto...](#)

08 maggio 2016



PIETRASANTA IN CONCERTO 2016, X edizione

Comunicato Stampa

PIETRASANTA IN CONCERTO- FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA -X edizione, dal 19 luglio al 31 agosto 2016 Artistic Director Michael Guttman

rispettivamente Schaunard e Colline, e una "Vecchia zimarra" correttamente eseguita da quest'ultimo. Il coro lirico "F. Cilea" sotto la guida di Bruno Tirota, così come il coro di voci bianche "Biancosuono" preparato da Agnese Carrubba, hanno poi contribuito degnamente al calorosissimo successo dello spettacolo.

Si rafforza così la convinzione che, anche in situazioni di budget limitato e in un contesto di poca abitudine all'opera lirica, il pubblico risponde e i molti giovani presenti in sala sono pronti ad aprirsi a questa forma d'arte apparentemente lontana dai loro gusti comuni.

La recensione si riferisce alla recita del 3 Aprile 2016

Caterina De Simone

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno. OperaClick

PIETRASANTA (Lucca), Chiostro S. Agostino / La RoccaProgramma...

[leggi tutto...](#)

08 maggio 2016



PISA - ANIMA MUNDI 2016, XVI EDIZIONE

Comunicato Stampa

PISA - ANIMA MUNDI 2016, XVI EDIZIONE Due grandi oratori dell'Ottocento aprono e chiudono in Cattedrale Anima Mundi 2016. Si comincia sabato 10 settembre con Svatá Ludmila (Santa Ludmilla) di Antonín...

[leggi tutto...](#)

07 maggio 2016



Napoli - Teatro di San Carlo: Presentata la Stagione 2016/2017

Comunicato Stampa

Presentata, venerdì 6 Maggio 2016 la nuova Stagione 2016/2017 del Teatro San Carlo di Napoli. Per maggiori dettagli vi rimandiamo al link del sito del Teatro San Carlo e alle schede che...

[leggi tutto...](#)

05 maggio 2016



L'OPERA AL CENTRO COMMERCIALE. FONDAZIONE DONIZETTI E OROCENTER INSIEME PER GLI EUROPEAN OPERA DAYS: DONIZETTI OPERA SHOW CON ARIADNE

Comunicato Stampa

Da 10 anni, nei giorni del week-end a ridosso del 9 maggio (Europe Day, giorno celebrativo dell'Unità dei Paesi europei) i teatri e i festival consociati ad Opera Europa – associazione leader...

[leggi tutto...](#)

05 maggio 2016



Montepulciano - Corso d'Opera. V edizione dal 22 luglio al 10 agosto

Comunicato Stampa

Corso d'Opera 2016 dal 22 luglio al 10 agosto In Collaborazione con Fondazione Conservatorio San Girolamo I corsi di alto perfezionamento di Corso d'Opera dal 2012 sono rivolti a...

[leggi tutto...](#)

03 maggio 2016



Firenze - Opera: L'Opera di Firenze sostiene Sea Shepherd nel 79° Maggio Musicale Fiorentino

Comunicato Stampa

Sabato 7 maggio 2016 alle ore 20, nell'ambito del 79° Maggio Musicale Fiorentino va in scena la prima rappresentazione mondiale de "Lo specchio magico", contaminazione tra generi, musica, arte...

[leggi tutto...](#)

03 maggio 2016



Bologna - Teatro Comunale: Il Teatro Comunale di