

GIORGIO BONGIOVANNI

Diplomato alla *Scuola di Teatro diretta da Giorgio Strehler* a Milano, ha preso parte a numerosi spettacoli del Piccolo Teatro, molti dei quali diretti da Strehler: *Faust - frammenti (parte prima e seconda)* di Goethe, *Il Campiello* di Goldoni, *L'eccezione e la regola* di Brecht, *La storia della bambola abbandonata* di Brecht-Sastre, *Madre coraggio di Sarajevo* di Brecht.

Da trenta anni interpreta il ruolo di *Pantalone* in *Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni, rappresentato per circa 1300 recite in numerose tournée in tutto il mondo (USA, Giappone, Cina, Brasile, Russia, Nuova Zelanda, Corea, Canada, Cile, Turchia, Ecuador, Hong Kong, Argentina, Kazakistan, ecc.) e in diversi Festival dei Teatri d'Europa.

In teatro ha lavorato come attore con importanti registi italiani e stranieri come Luca Ronconi (*Il sogno* di Strindberg, *Professor Bernhardt* di Schnitzler), Robert Carsen (*Madre Coraggio e i suoi figli* di Brecht), Guido De Monticelli (*Il gran teatro del Mondo* di Calderon De La Barca, *Il teatrino delle meraviglie* di Cervantes, *Le anime morte* di Gogol', *Il deserto dei Tartari* di Buzzati, *Mozart e Salieri* e *Il convitato di pietra* di Puskin, *Mondo di Carta* di Pirandello), Stéphane Braunschweig (*Il mercante di Venezia* di Shakespeare), Enrico D'Amato (*Il teatro comico* di Goldoni), Stefan Iordanescu (*Vecchio Clown cercasi* di Visniec), Carlo Battistoni (*Le nozze dei piccolo-borgesi* di Brecht), Arpad Shilling (*Riccardo III* di Shakespeare), Lamberto Puggelli (*Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa* di Tabucchi), Krzystof Warlikowski (*Pericle* di Shakespeare), Serena Sinigaglia (*La fiaccola sotto il moggio* di D'Annunzio), Gilberto Tofano (*La commedia degli ebrei alla corte dei Gonzaga* di Leone de' Sommi).

Nel 2010 ha curato l'adattamento e la regia de *La sonata a Kreutzer* di Tolstoj per i Concerti del Quirinale trasmessi da Radio RAI.

È apparso in diverse fiction TV su RAI e Canale 5: *Il furto del tesoro*, *Il Commissario Montalbano*, *L'avvocato Guerrieri*, *Pinocchio*, *Eroi per caso* per la regia di Sironi; ne *Le ragazze dello swing* per la regia di Zaccaro; in *Occhio a quei due* e *La porta rossa 2* per la regia di Elia.

Parallelamente alla sua attività di attore, si è dedicato ad una intensa attività registica, mettendo in scena a Spoleto *Don Falcone* di Jommelli, *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Pipa e Barlafuso* di Caldara, *La zingaretta* di Leo, *La favola dei tre gobbi* di Ciampi/Goldoni, *Euridice e Orfeo* di Scappucci e *Grilletta e Porsugnacco* di Orlandini, *La bohème* di Puccini, *L'impresario delle Canarie* di Sarri, *La traviata* di Verdi per il Teatro Lirico Sperimentale; a Tallinn *Il matrimonio segreto* di Cimarosa con la Estonian Academy of Music and Theatre e *Don Pasquale* di Donizetti all'Estonia National Opera; in Corea *Il barbiere di Siviglia* di Rossini per KSIOC di Seoul. Nel 2016 ha messo in scena una nuova edizione de *La bohème* di Puccini al Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Recentemente ha curato la regia de *La locandiera* di Goldoni per il VAT Teater di Tallinn, de *Il bugiardo* di Goldoni per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, e di *Due dozzine di rose scarlatte* di De Benedetti per il Rakvere Teater (Estonia).