

Il Settecento musicale in scena al Teatro Caio Melisso di Spoleto illumina e diverte il pubblico in sala

Publicato il [settembre 16, 2017](#)

Foto Riccardo Spinella

Grande successo ieri sera per la prima de **L'impresario delle Canarie**, l'intermezzo su libretto di **Pietro Metastasio** e musica del compositore di scuola napoletana **Domenico Sarri**, in una prima rappresentazione, quella nell'edizione critica di [Claudio Toscani](#), direttore del [Centro Studi Pergolesi dell'Università di Milano](#), con cui il [Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto](#) collabora da anni.

Molte persone anche dalla Capitale, appassionati che da anni seguono lo Sperimentale e amanti della musica, che insieme a critici dei maggiori quotidiani e a quelli di molte testate umbre, hanno siglato la conclusione della rappresentazione con cinque minuti di applausi.

Il pubblico, inizialmente intimorito dall'atmosfera sempre sacra che si crea in un teatro, ha poi partecipato alla divertente vicenda dell'impresario e della sua bella, rispondendo con risate e applausi alle gag dei protagonisti guidati dall'abile e intelligente regia di [Giorgio Bongiovanni](#), con la complicità divertita del direttore dell'ensemble [Pierfrancesco Borrelli](#).

I protagonisti si sono impadroniti di tutto lo spazio, su e giù dal palco: Nibbio ha suonato il cembalo scalzando il maestro Moccia oppure si è messo a dirigere alle spalle del direttore d'orchestra.

Mentre in scena si cambiavano lampadine, ci si spogliava e vestiva per interpretare un altro personaggio, in quel turbine che può diventare il teatro nel teatro.

Sul palco, nei panni di Dorina, il soprano **Zdislava Bočková** (che si alternerà nelle recite con il soprano **Noemi Umani**), come Nibbio il baritono [Paolo Ciavarelli](#), Lisetta è **Giorgia Fagotto Fiorentini** (mimo).

Le luci sono di **Eva Bruno**.

L'Ensemble strumentale è composto da **Diego Moccia** maestro al cembalo, **Giacomo Coletti** violino I, **Margherita Pelanda** violino II, **Roberta Palmigiani** viola, **Matteo Maria Zurletti** violoncello, **Andrea Cesaretti** contrabbasso, **Irene Corgnale**, flauto.

Si replica stasera (sabato 16 settembre) alle 21,00 e domani (domenica 17) alle 17, sempre al Teatro Caio Melisso di Spoleto.

Ufficio Stampa

Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"

Tel. 0743.221645

Fax 0743.222930

[**teatrolirico@tls-belli.it**](mailto:teatrolirico@tls-belli.it)

[**www.tls-belli.it**](http://www.tls-belli.it)

[**segreteria.artistica@tls-belli.it**](mailto:segreteria.artistica@tls-belli.it)

Piazza Garibaldi – ex Caserma Minervio Spoleto