



**LUNAPARK SPOLETO 2022**  
 VIA DEI TESSILI  
 DAL 27 AGOSTO AL 25 SETTEMBRE  
 TUTTE LE SERE DALLE 21:00

**SPAZIO PUBBLICITARIO DISPONIBILE**  
 commerciale@duemondi.news.com

**SPAZIO PUBBLICITARIO DISPONIBILE**  
 commerciale@duemondi.news.com

**SPAZIO PUBBLICITARIO DISPONIBILE**  
 commerciale@duemondi.news.com

AL LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO UN TRIONFO IL DEBUTTO DELLA PRIMA MONDIALE DELL'OPERA DI GIORGIO STREHLER E FIORENZO CARPI LA PORTA DIVISORIA  
 Redazione Settembre 3, 2022

CULTURA Letto 770

## DUE MONDI NEWS IL QUOTIDIANO MULTIMEDIALE DI SPOLETO

LA PORTA 'DELLE DONNE'

Dall' Aiuto regista alla Direttrice di scena, passando per Costumiste, Light Designer e Sarte: tutte donne le protagoniste del 'dietro le quinte'

E' stato un grandissimo successo di pubblico e critica **La porta divisoria**, lo spettacolo in prima mondiale andato in scena ieri **2 settembre (in replica sabato 3 alle ore 20:30 e domenica 4 settembre alle ore 17:00)** al Teatro Caio Melisso di Spoleto, evento inaugurale della 76<sup>ma</sup> Stagione dello Sperimentale.

L'opera è un atto unico in cinque quadri di **Fiorenzo Carpi** su libretto di **Giorgio Strehler** tratto dal celebre racconto *La metamorfosi* di **Franz Kafka**. Nel romanzo kafkiano, il protagonista Gregor Samsa, modesto commesso viaggiatore dall'animo frustrato e triste, una mattina d'autunno si risveglia nella propria stanza trasformato in un enorme scarafaggio. La metafora dell'insetto rappresenta per Kafka la dipendenza dalla famiglia e la negazione della sua libertà artistico-espressiva nella letteratura. Bongiovanni, seguendo gli appunti dello stesso Strehler sulla lettura del romanzo, mette in scena *La metamorfosi* come la marginalizzazione del diverso, usando la Porta come sipario, da cui si affacciano i parenti di Gregor, spiando il protagonista e cospirando per liberarsi di lui. In una composizione invertita, dove il mondo tutto è il palcoscenico, mentre la stanzetta con lo scarafaggio/Gregor è tutto il resto del teatro.

**exstasis**  
 Driving into Magic

**Emozionante e coinvolgente esperienza immersiva a Palermo, fatta di luci, suoni e colori.**

La composizione de *La porta divisoria* è iniziata nella metà degli anni '50, ma l'opera è rimasta incompiuta. Il Teatro Lirico Sperimentale ha affidato ad **Alessandro Solbiati** la composizione del quinto quadro, la riduzione per *ensemble* è stata invece affidata a **Matteo Giuliani**. Regia di **Giorgio Bongiovanni**, regista e attore di grande fama che esordì proprio con Strehler al Piccolo Teatro di Milano (dove studiò, debuttò e vi recitò per lungo tempo). Le scene sono di **Andrea Stanisci** ('allievo' di **Giorgio Pressburger**, altro nome di **risonanza internazionale per teatro e letteratura**), i costumi di **Clelia de Angelis**, le luci di **Eva Bruno**. Aiuto regia è l'attrice **Biancamaria D'Amato**. Sul palcoscenico i cantanti vincitori o idonei dei **Concorsi "Comunità Europea" per giovani cantanti lirici di Spoleto 2021 e 2022**, oltre a quelli che la Direzione artistica ha selezionato tra i cantanti che si sono presentati alle audizioni e cantanti vincitori delle scorse edizioni, i quali, anche in questa stagione, si stanno dimostrando curiosi, intraprendenti e pronti a confrontarsi con questo titolo complesso ed affascinante, in cui alla musica si accompagnano importanti momenti attoriali, in una drammaturgia intensa.

**cbm**  
 Insieme per fare di più

Con questi occhiali posso andare a scuola! Bastano 7 euro!

**Con 7€ Cambierai la Sua Vita.**

Alla prima mondiale di venerdì 2 settembre in platea c'erano **Martina Carpi**, figlia di **Fiorenzo Carpi**, **Alessandro Solbiati** e **Matteo Giuliani**, i compositori **Adriano Guarneri**, Presidente Onorario del Lirico Sperimentale, e **Gilberto Cappelli**, e **Stella Casiraghi**, coautrice con **Giulio Luciani** del libro "Fiorenzo Carpi. Ma Mi. Musica teatro cinema televisione", insieme a molti giornalisti della stampa nazionale e locale.

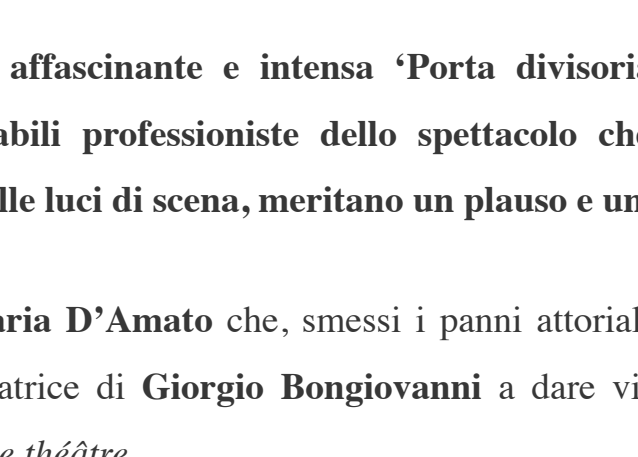
Per il Comune di Spoleto c'erano l'assessore **Luigina Renzi** e i consiglieri **Francesca Maso**, **Diego Catanossi** e **Federico Cesaretti**, mentre allo spettacolo di domenica 4 settembre saranno presenti il Sindaco **Andrea Sisti** insieme all'assessore **Daniilo Chiodetti** e alla dirigente **Roberta Farinelli**.

Per il Comune di Castel Ritaldi vi era l'assessore **Veronica Benedetti**, mentre a rappresentare la Fondazione Cassa di Risparmio Di Spoleto era presente **Giovanna Saporì**.

**exstasis**  
 Driving into Magic

**Emozionante e coinvolgente esperienza immersiva a Palermo, fatta di luci, suoni e colori.**

In platea anche l'onorevole **Domenico Benedetti Valentini**.



Sabato 3 settembre in platea erano presenti anche rappresentanti del Piccolo Teatro di Milano, tra tutti il responsabile del loro Archivio storico, **Davide Verga**, estensore del brillante saggio pubblicato sul Programma Generale.

Ma protagonisti di questa affascinante e intensa 'Porta divisoria' è soprattutto un piccolo drappello di donne, instancabili professioniste dello spettacolo che, da dietro il palco e dai camerini, senza lo scintillio delle luci di scena, meritano un plauso e una menzione particolare.

Immanzitutto l'attrice **Biancamaria D'Amato** che, smessi i panni attoriali, si mette in gioco qui come **Aiuto regia**, preziosa collaboratrice di **Giorgio Bongiovanni** a dare vita ad uno spettacolo intenso, drammatico ed intriso di *coup de théâtre*.

Poi la **Direttrice di scena Irene Lepore**, che coordina ogni minimo dettaglio dello spettacolo proprio dal backstage, una sorta di *deus ex machina* che manovra anche tutti i movimenti della "Porta", che si spalanca e si chiude caparbiamente davanti agli occhi del pubblico.

Poi **Eva Bruno**, la **Light Designer**, che con fantasia e competenza disegna le luci e fa sì che l'illuminazione divenga un'arte vera e propria, un tutt'uno con musica e recitazione.

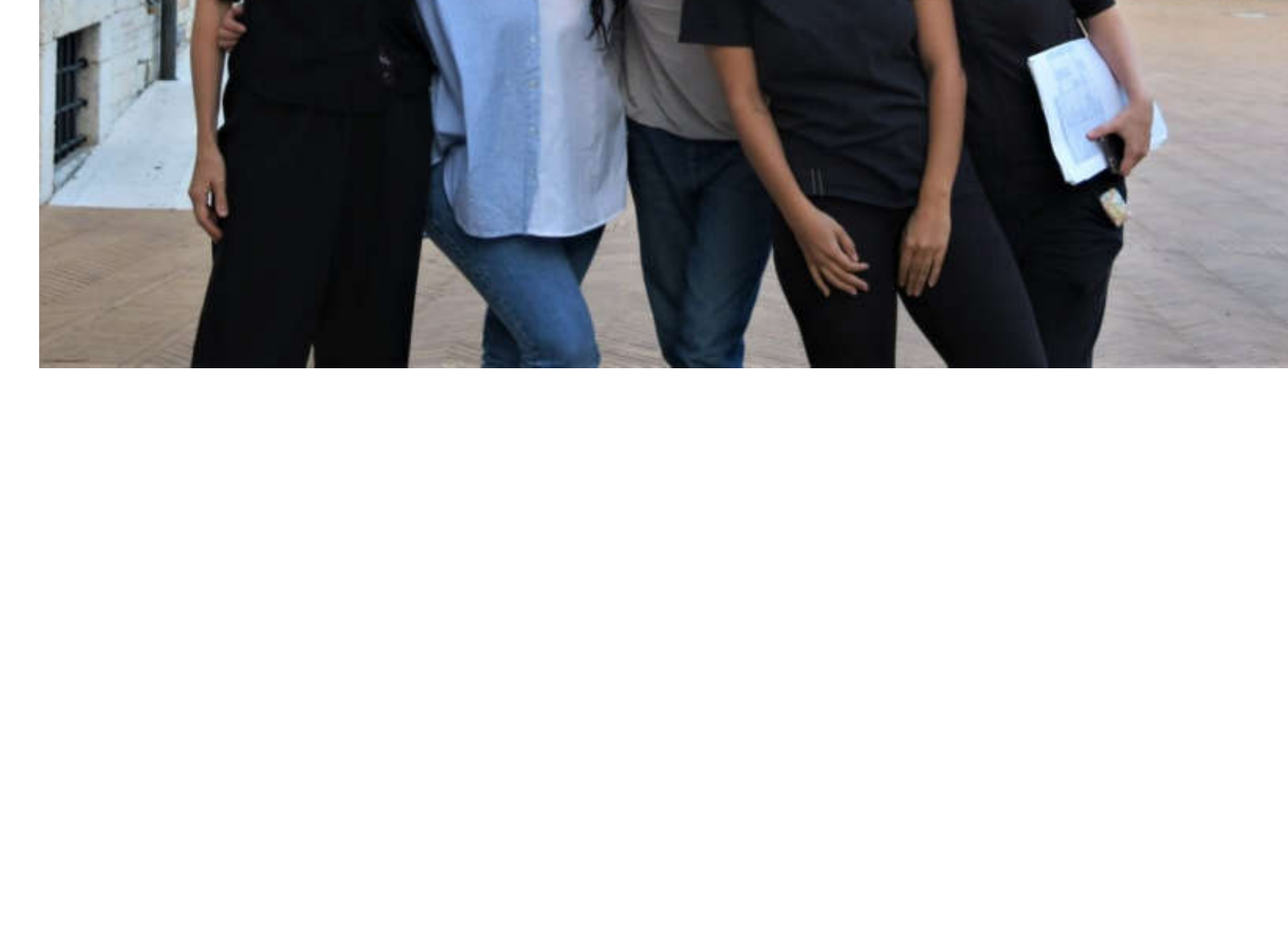
Ancora, tra le donne del backstage, **Clelia De Angelis**, la **Costumista** dello spettacolo (e di tanti altri spettacoli dello Sperimentale), una giovane professionista che cura e crea con competenza maniacale ogni dettaglio dei costumi, dalla foggia alle stoffe, e li pensa come elementi portanti che compenetrano lo spettacolo in ogni sua declinazione.

**exstasis**  
 Driving into Magic

**Emozionante e coinvolgente esperienza immersiva a Palermo, fatta di luci, suoni e colori.**

Per terminare con le preziose **Giuliana Rossi** e **Chiara Monacelli**, che con competenza e dedizione curano rispettivamente la **Sartoria** e il **Trucco e Parruccho**.

Ognuna di loro porta in teatro un bagaglio di conoscenza e di professionalità notevoli, nonché un grande amore per il teatro stesso, vero motore di tutta la produzione. Rappresentano intanto una vittoria simbolica per un comparto, quello dello Spettacolo dal Vivo, che sta cercando di risollevarsi da un biennio tragico dovuto soprattutto alla pandemia, ma anche una riscossa tangibile (qualora ci fosse ancora la necessità di rimarcarlo) per un genere, quello femminile, a volte non giustamente valorizzato.



SHARE Facebook Google+ Twitter

#Spoleto #Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli"

Articolo precedente "La porta divisoria" finalmente in scena  
 Articolo successivo Gli Artisti dei Due Mondi aprono le danze al Menotti Art Festival Spoleto

RELATED POST RELATED BLOGPOST

**Spoletto, Aterballetto porta in scena "Tempesta" di Shakespeare**  
 FEBBRAIO 4, 2020

**Lo Spi di Spoleto si mobilita**  
 LUGLIO 25, 2020

**Spoletto, il Comune presenta il programma integrato di sviluppo per le fasi successive all'emergenza**  
 MAGGIO 6, 2020

**Spoletto, alla Scuola di Polizia hanno giurato 125 nuovi Agenti**  
 LUGLIO 27, 2021

Lascia Un Commento  
 Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Nome \*

Email \*

Sito Web

Invia Commento

