

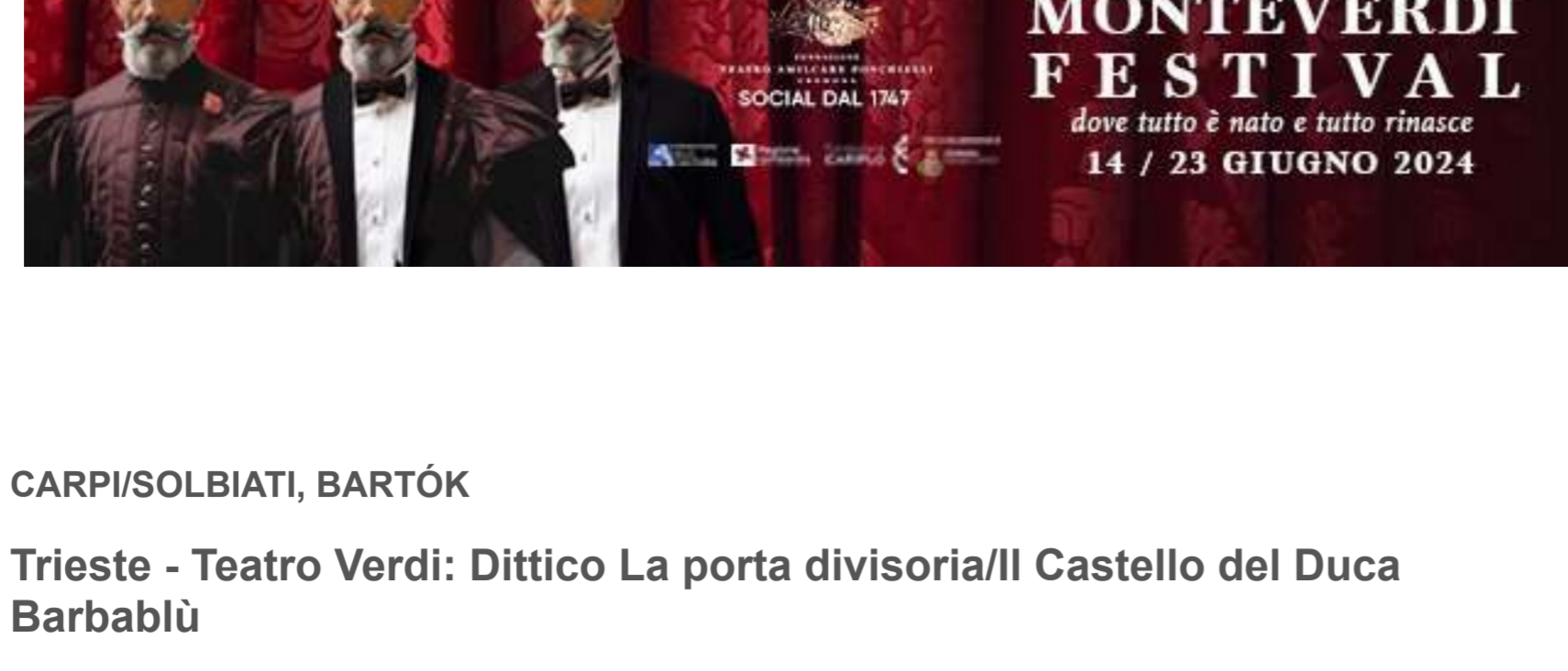
Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

Busseto, 2-7 settembre 2024  
**60° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE CITTÀ DI BUSSETO**  
Iscrizioni entro il 28 giugno



CARPI/SOLBIATI, BARTÒK

**Trieste - Teatro Verdi: Dittico La porta divisoria/Il Castello del Duca Barbabù**

La chiusura ufficiale della stagione lirica al Teatro Verdi di Trieste si è rivelata uno degli appuntamenti più riusciti e interessanti dell'anno.

Il dittico **La porta divisoria/ Il castello del Duca Barbabù** accolto con qualche mugugno dai melomani più retrivi già in sede di presentazione, ha invece pienamente soddisfatto sia per gli esiti artistici sia perché si è rivelato come una lodevole operazione culturale a riscoperta di un pezzo di storia triestina per quanto riguarda l'opera di Firenze Carpi – completata da Alessandro Sobbiati - su libretto di Strehler commissionato da Victor de Sabata per La Scala di Milano a metà degli anni Cinquanta del secolo scorso.

Il lavoro, rimasto inespugnabilmente nel cassetto per oltre settant'anni, ha visto il debutto nel 2022 a Spoleto grazie al Direttore artistico **Enrico Girardi**, nota firma del Corriere della sera e collega in veste di critico musicale.

A Trieste è stato riproposto appunto l'allestimento spoletino che è risultato appropriato alla vicenda – ispirata alla *Metamorfosi* di Kafka – e ben realizzato sia nelle scame scenografiche minimaliste sia nello splendido impianto luci che ha dato tridimensionalità e contrasto al palcoscenico. I costumi, forse volutamente dimessi, sono stati in ogni caso funzionali all'interpretazione registica di **Giorgio Bongiovanni**.

Unico neo la collocazione in palco del protagonista di Gregorio, che è risultato sostanzialmente invisibile alla maggioranza del pubblico.

Eccellente la direzione di **Marco Angius**, sul podio di una splendida **Orchestra del Teatro Verdi di Trieste**, che ha saputo cogliere la dinamicità dello sviluppo della narrazione in un contesto in cui succede poco o nulla, ingentendo la spigolosa partitura di Carpi/Solbiati che è una specie di summit delle inquietudini del Novecento e non solo.

Protagonista è infatti l'attualissima marginalizzazione del diverso in generale, di cui Gregorio diventa simbolo universale sacrificato sino all'estremo da esigenze mercantili, da ego ipertrofici e da un'umanità che difetta di pietas.

Tutti i componenti della compagnia artistica, che trovate in locandina, sono stati all'altezza della situazione sia dal lato scenico sia da quello vocale. Dopo l'intervallo è andato in scena **Il castello del Duca Barbabù (A Kékszakállú herceg vára)** unico, affascinante e tenebroso, lavoro operistico di Béla Bartók, scritto da Béla Balász e tratto (molto vagamente, a dire il vero) dalla "fabula" di Perrault e dal meno noto dramma Ariane et Barbe-Bleue di Maurice Maeterlinck; un lavoro che è stato rappresentato al Verdi una volta sola, nel 1979.

Le chiavi di lettura di questo straordinario capolavoro possono essere molte, ma il simbolismo è un passepartout imprescindibile.

Anche in questo caso è sembrata efficacissima la direzione di Angius, che nonostante qualche esuberanza dinamica – almeno dalla mia posizione – più che accettabile nel contesto, ha consentito all'Orchestra del Verdi di segnalarsi per un'altra prestazione maiuscola.

Il tetro inizio, l'inquietante tripudio orchestrale all'apertura della quinta porta (che guarda sull'immenso "regno" di Barbabù) sono stati i momenti più emozionanti.

I due protagonisti hanno entrambi risolto egregiamente i loro personaggi, al pari dello splendido Maurizio Zaccagna nel Prologo parlato. **Andrea Silvestrelli** domina la parte di Barbabù, tutta giocata su un declamato teso, nervoso, che ben esplicita la sinistra e sulfurea personalità del Principe, aiutato anche da una presenza scenica soggiogante.

**Isabel De Paoli** coglie una delle migliori prestazioni della carriera, in una parte vocalmente ingrata in cui frangio e cura della parola scenica devono esaltare il carattere di disperata caparbieta di una donna destinata alla sconfitta. Il mezzosoprano, inoltre, è stata splendida anche come recitazione e fortemente coinvolta emozionalmente.

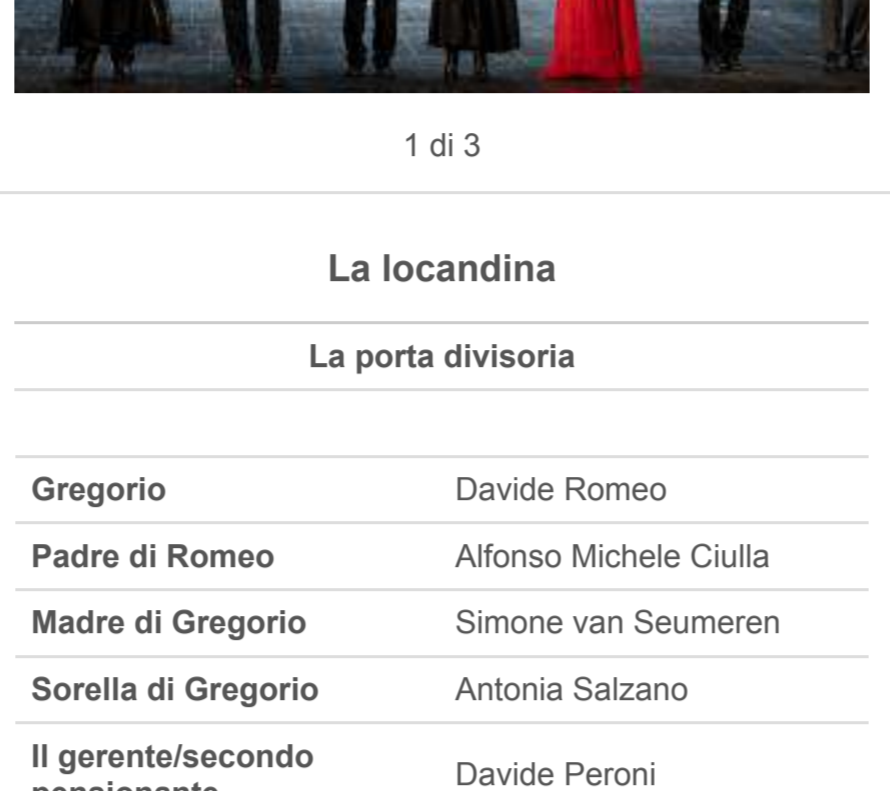
L'allestimento di **Henning Brockhaus** è molto bello e centrato, con qualche criticità veniale. L'ambientazione è fissa, l'ampia sala di un castello medievale in cui si svolge la vicenda. I costumi sono intriganti, soprattutto quello rosso fiammante di Judith che è da effetto wow e stacca magnificamente dal resto che è giocato su colori freddi tendenti al grigio e al nero. L'interazione tra i personaggi è curata e le coreografie di **Valentina Escobar** affascinanti e dinamiche. Risultano però un po' troppo invasive le proiezioni, soprattutto quelle del sangue che trasuda dalle pareti.

La musica, la recitazione dei cantanti e tutto il resto restituiscono e acclarano a sufficienza la situazione angosciata e la tensione emotiva. Un uso più parco delle proiezioni avrebbe consentito di suggerire, insinuare e immaginare, di essere più partecipi alla narrazione. Non sempre è indispensabile esplicitare l'evidenza. Resta un allestimento avvincente ed eloquente, scervo da volgarità gratuite, tra i migliori del regista tedesco.

Il pubblico, forse non numerosissimo ma neanche scarso, ha accolto con cortesia La porta divisoria e con entusiasmo la vicenda di Barbabù e Judith: trionfi, meritatissimi, per Marco Angius e Isabel De Paoli.

La recensione si riferisce alla serata del 14 giugno 2024

Paolo Bullo



**La locandina**

**La porta divisoria**

Gregorio	Davide Romeo
Padre di Romeo	Alfonso Michele Ciulla
Madre di Gregorio	Simone van Seumeren
Sorella di Gregorio	Antonia Satzano
Il gerente/secondo pensionante	Davide Peroni
Primo pensionante/terza voce di Gregorio	Oronzo D'Urso
Seconda domestica/seconda voce di Gregorio	Federica Tuccillo
Terzo pensionante	Giordano Farina
Prima domestica	Claudia Floris
Direttore	Marco Angius

**Il Castello del Duca Barbabù**

Il Duca Barbabù	Andrea Silvestrelli
Judith	Isabel De Paoli
Un Bardo	Maurizio Zaccagna
Direttore	Marco Angius
Regia e luci	Henning Brockhaus
Scena	Henning Brockhaus/Giancarlo Colis
Costumi	Giancarlo Colis
Coreografie	Valentina Escobar

**Orchestra del Teatro Verdi di Trieste**

**MYTHERESA**  
THE FINEST EDIT IN LUXURY

ZIMMERMANN CHLOË  
LOEWE MARYSIA  
BRUNELLO CUCINELLI JACQUEMUS

**RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

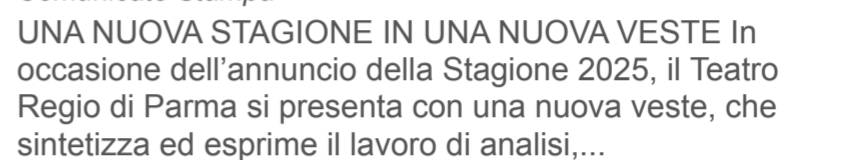
Parole chiave:  Cerca

**ULTIME NEWS**

13 giugno 2024



**Regio in tour Puccini e le sue donne nei castelli di Parma**  
Comunicato Stampa  
Regio in tour, Puccini e le sue donne porta la musica del compositore lucchese in tre splendidi Castelli della provincia di Parma per gli ultimi tre concerti lirici a ingresso libero a Bardì....  
[leggi tutto...](#)



**Teatro Regio di Parma la stagione 2025 in una nuova veste**  
Comunicato Stampa  
UNA NUOVA STAGIONE IN UNA NUOVA VESTE In occasione dell'annuncio della Stagione 2025, il Teatro Regio di Parma si presenta con una nuova veste, che sintetizza ed esprime il lavoro di analisi....  
[leggi tutto...](#)



12 giugno 2024

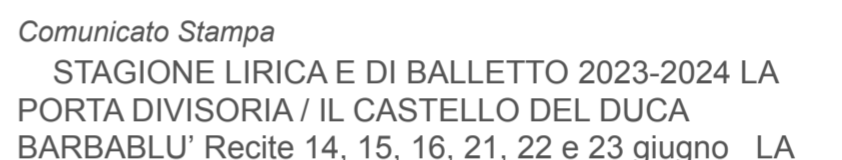
**Giovedì 13 giugno alle ore 20, il maestro Zubin Mehta sul podio della sala a lui dedicata – alla guida dell'Orchestra e del Coro del Maggio – per il concerto sinfonico corale che chiude l'86° edizione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino**

*Fabio Bardelli*  
Giovedì 13 giugno alle ore 20, il maestro Zubin Mehta sul podio della sala a lui dedicata – alla guida dell'Orchestra e del Coro del Maggio – per il concerto sinfonico corale...  
[leggi tutto...](#)



08 giugno 2024

**AI Teatro Verdi di Trieste il dittico Il castello del Duca Barbabù/La Porta divisoria**  
Comunicato Stampa  
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2023-2024 LA PORTA DIVISORIA/IL CASTELLO DEL DUCA BARBABÙ! Reclie 14, 15, 16, 21, 22 e 23 giugno LA PORTA DIVISORIA di Firenze Carpi...  
[leggi tutto...](#)



07 giugno 2024

**Grandi voci del futuro: questa sera il gala dei vincitori del 1° Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Firenze Cedolini – 5° edizione**  
Comunicato Stampa  
Il 7 giugno al Giovanni da Udine i sei cantanti premiati si esibiranno sulle note delle più celebri arie operistiche accompagnati dalla FVG Orchestra diretta da Giuliano Carella. Sono stati...  
[leggi tutto...](#)



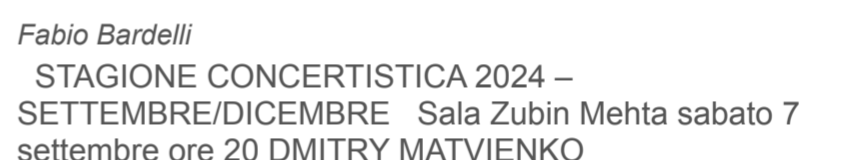
06 giugno 2024

**MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - STAGIONE CONCERTISTICA SETTEMBRE/DICEMBRE 2024**  
*Fabio Bardelli*  
STAGIONE CONCERTISTICA 2024 – SETTEMBRE/DICEMBRE Sala Zubin Mehta sabato 7 settembre ore 20 DMITRY MATVIENKO direttoreSERGEJ RACHMANINOV Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte...  
[leggi tutto...](#)



06 giugno 2024

**MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, STAGIONE LIRICA 2024 – SETTEMBRE/DICEMBRE**  
*Fabio Bardelli*  
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, STAGIONE LIRICA 2024 – SETTEMBRE/DICEMBRE Sala Grande20, 24, 27 settembre ore 20 22 settembre ore 15.30GIOACHINO ROSSINIIL CENERENTOLA, Maestro concertatore e...  
[leggi tutto...](#)



05 giugno 2024

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA, 44a Stagione Concertistica 2024-25**  
Comunicato Stampa  
ORCHESTRA DELLA TOSCANA, 44a Stagione Concertistica 2024-25 MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE CONCERTO DI INAUGURAZIONE DIEGO CERETTA direttore FRANK PETER ZIMMERMANN violino BEETHOVEN Egmont op...  
[leggi tutto...](#)



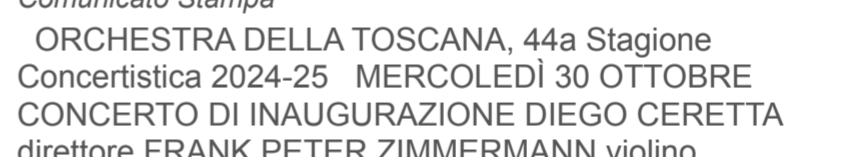
04 giugno 2024

**Roma - Accademia Nazionale di Santa Cecilia: "Una nuova era", presentazione della nuova stagione 2024/2025**  
Comunicato Stampa  
Inizia una nuova era a Santa Cecilia con la nomina del Direttore Musicale Daniel Harding che aprirà la Stagione sinfonica con Tosca e, oltre ai concerti in sede, darà il via a numerosi...  
[leggi tutto...](#)



04 giugno 2024

**Nell'ambito dell'86° Festival del Maggio, venerdì 7 giugno 2024 alle ore 20, il maestro Daniele Gatti sul podio della Sala Mehta per un concerto sinfonico corale. In programma il "Salmo IX" di Goffredo Petrassi e la "Sinfonia n. 5" di Dmitrij Sostakovič.**  
Comunicato Stampa  
Nell'ambito dell'86° Festival del Maggio, venerdì 7 giugno 2024 alle ore 20, il maestro Daniele Gatti sul podio della Sala Mehta per un concerto sinfonico corale. In...  
[leggi tutto...](#)



04 giugno 2024

**Mercoledì 5 giugno 2024 alle ore 20 l'Ensemble GAMO in concerto nella Sala Regia del Teatro del Maggio. In programma le musiche di Luigi Nono.**  
Comunicato Stampa  
Mercoledì 5 giugno 2024 alle ore 20 l'Ensemble GAMO in concerto nella Sala Regia del Teatro del Maggio. In programma le musiche di Luigi Nono. Direttore Francesco...  
[leggi tutto...](#)



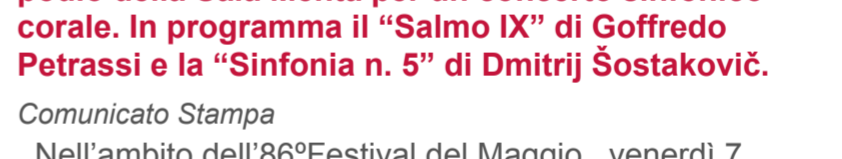
04 giugno 2024

**La quinta edizione del "1° Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Firenze Cedolini" volge al termine: il 5 giugno 2024 alle ore 21 si terrà la finale**  
Redazione OperaClick  
La quinta edizione del "1° Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Firenze Cedolini" volge al termine: domani 5 giugno 2024 alle ore 21 i dodici finalisti sosterranno...  
[leggi tutto...](#)



03 giugno 2024

**Il Teatro Sociale di Como AsLiCo annuncia la scomparsa di Giovanna Lomazzi**  
Comunicato Stampa  
Il Teatro Sociale di Como AsLiCo annuncia con grande dispiacere la scomparsa di Giovanna Lomazzi, presente da più di 30 anni nella famiglia AsLiCo e Vicepresidente dal 2000. Donna di grande...  
[leggi tutto...](#)



31 maggio 2024

**Il programma del Teatro Verdi di Trieste a "Estate 2024"**  
Comunicato Stampa  
Trieste Estate 2024. Il Suono di Trieste/The Sound of Trieste Follow the Music and discover the beauty of the Imperial city between sea and mountains. Dall'ultima grande...  
[leggi tutto...](#)



31 maggio 2024

**Il nuovo musical Mimma al Teatro Verdi di Trieste**  
Comunicato Stampa  
Il Suono di Trieste/The Sound of Trieste Follow the Music and discover the beauty of the Imperial city between sea and mountains! Teatro Verdi di Trieste, martedì 30 e mercoledì 31...  
[leggi tutto...](#)

**RICERCA IN ARCHIVIO**

Titolo:  Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

FACEBOOK

OperaClick  
23.933 follower

Segui la Pagina Condividi

- Recensioni
- Interviste
- Speciali
- Editoriali
- Biografie
- Archivio News
- Forum
- Programmazione Radio e TV
- Collaborare
- La Redazione

