

A Hand of Bridge e I due timidi: la contemporaneità nostalgica in scena a Spoleto

2 SETTEMBRE 2023 - NESSUN COMMENTO - by VALENTINA TATTI TONNI



A Hand of Bridge e I due timidi: la contemporaneità nostalgica in scena a Spoleto

Timidamente prosegue la 77ma stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto che ieri sera al Teatro Nuovo ha visto in scena il dittico contemporaneo, composto da due opere firmate rispettivamente da Samuel Barber e Nino Rota e che, in una prima ben poco gremita ma entusiasta, ha presentato al pubblico *A Hand of Bridge* e *I due timidi*, sotto la direzione del maestro Gian Rosario Presutti.



A Hand of Bridge. Foto @Teatro Lirico Sperimentale

L'apertura di *A Hand of Bridge*, composta da Barber su libretto di Gian Carlo Menotti e rappresentata per la prima volta nel 1959 proprio a Spoleto durante il Festival dei Due Mondi, è considerata l'opera più breve mai messa in scena. Le sequenze si svolgono infatti in soli dieci minuti, quando ognuno dei quattro borghesi seduti a un tavolo nel giocare una partita di bridge si astrae nei propri pensieri: una madre che non deve morire, piume di pavone attaccate ad un oggetto desiderato, costrizioni, mancanze d'amore; l'azione che sta per svolgersi si placa solo con un colpo di briscola mentre le due coppie, appese nelle loro vite, proseguono il gioco.



A Hand of Bridge. Foto @Teatro Lirico Sperimentale

Sebbene molto diverse tra loro, le due opere presentano alcune similitudini importanti, soprattutto date dalla psicologia dei personaggi e dell'ambientazione, così come commenta il regista Giorgio Bongiovanni:

“Si coglie immediatamente un tema conduttore: i personaggi non riescono a comunicare, sono costretti a una terribile solitudine, che è la solitudine della nostra condizione umana. E così la diversità diventa ricchezza; la differenza di stile, di ambienti, di lingue, racconta la stessa storia, dolce e amara, delle nostre esistenze”.

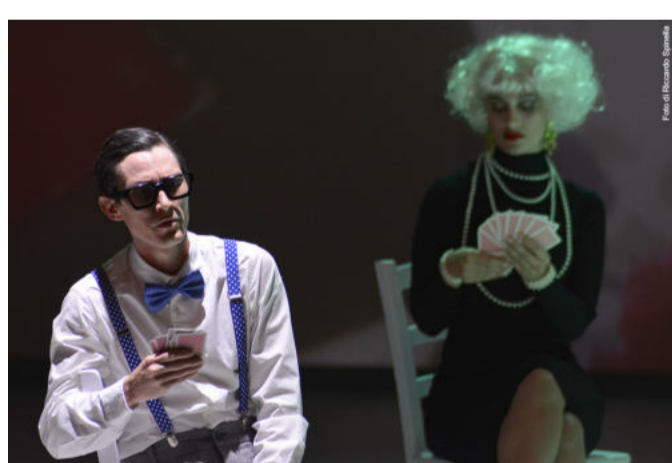
Così, sempre negli anni Cinquanta, dagli Stati Uniti ci spostiamo in Italia con *I due timidi* con la musica di Nino Rota su libretto di Suso Cecchi D'Amico. L'atto unico qui segue il filone narrativo della provincia tipico della commedia nostrana che, sempre in movimento, alterna il canto alla recitazione, lasciando accanto alla risata la nostalgia di qualcosa che non potrà essere: i due, Mariuccia e Raimondo, infatti, non riusciranno mai ad esprimersi amore.



I due timidi. Foto @Teatro Lirico Sperimentale

Sia l'intesa di Rota con Cecchi D'Amico, entrambi provenienti dagli ambienti del grande cinema, sia quella di Barber con Menotti, siamo convinti abbiano rappresentato per l'orchestra e per i cantanti un'opportunità e un'esperienza notevoli, seppure con qualche nota di miglioramento che ci auguriamo saranno colmate durante le repliche di questa sera, sabato 2 settembre, alle ore 20.30, e di domani, domenica 3 settembre, alle ore 17, sempre presso il Teatro Nuovo.

Gallery con foto di scena:



A Hand of Bridge. Foto di Riccardo Spinella



A Hand of Bridge. Foto @Teatro Lirico Sperimentale



A Hand of Bridge. Foto di Riccardo Spinella



I due timidi. Foto di Riccardo Spinella



I due timidi. Foto @Teatro Lirico Sperimentale



I due timidi. Foto di Riccardo Spinella

Insieme a Bongiovanni, volti scelti dalla direzione artistica per ingaggio e per dote, abbiamo trovato le scenografie di Andrea Stanisci, il comparto luci affidato a Eva Bruno e i costumi a Clelia De Angelis. Interpreti dello spettacolo e della direzione artistica tra i cantanti risultano i vincitori dei Concorsi 2022 e 2023, oltre ad altri selezionati. In *A Hand of Bridge* Davide Peroni e Dario Sogos saranno *David*; Elena Antonini e Alessia Merepeza *Geraldine*; Jesus Hernandez e Paolo Mascari *Bill*; Veronica Aracri e Antonia Salzano *Sally*. Nei *Due timidi* Marco Gazzini sarà *Il Narratore*; Elena Antonini e Alessia Merepeza *Mariuccia*; Francesco Domenico Doto e Oronzo D'Urso *Raimondo*; Veronica Aracri e Antonia Salzano *La signora Guidotti*; Jesus Hernandez e Paolo Mascari *Il dottor Sinigalli*; Virginia Cattinelli e Simone van Seumeren *La madre di Mariuccia*; Davide Romeo *Vittorio*; Chiara Guerra *Lucia*; Aloisia de Nardis *Maria*; Federica Tuccillo *Lisa*; Paolo Mascari e Jesus Hernandez *Un pensionante*.

STATI UNITI	VIRGINIA CATTINELLI	ANDREA STANISCI	0	f	t	p	e
COMMEDIA LIRICA	SPOLETO	SIMONE VAN SEUMEREN					
CLELIA DE ANGELIS	DAVIDE PERONI	MUSICA LIRICA					
DAVIDE ROMEO	ANNI '50	DARIO SOGOS					
CHIARA GUERRA	ELENA ANTONINI	STATI UNITI D'AMERICA					
ALOISIA DE NARDIS	TEATRO LIRICO SPERIMENTALE "A. BELLI"						
ALESSIA MEREPEZA	NINO ROTA	FEDERICA TUCCILLO					
A HAND OF BRIDGE	JESUS HERNANDEZ	I DUE TIMIDI					
PAOLO MASCARI	FESTIVAL DEI DUE MONDI	SAMUEL BARBER					
ITALIA	VERONICA ARACRI	GIAN CARLO MENOTTI					
SUSO CECCHI D'AMICO	U.S.A.	ANTONIA SALZANO					
TEATRO LIRICO SPERIMENTALE							
77A STAGIONE LIRICA SPERIMENTALE DI SPOLETO E DELL'UMBRIA							
UMBRIA	MARCO GAZZINI	EVA BRUNO					
GIORGIO BONGIOVANNI							



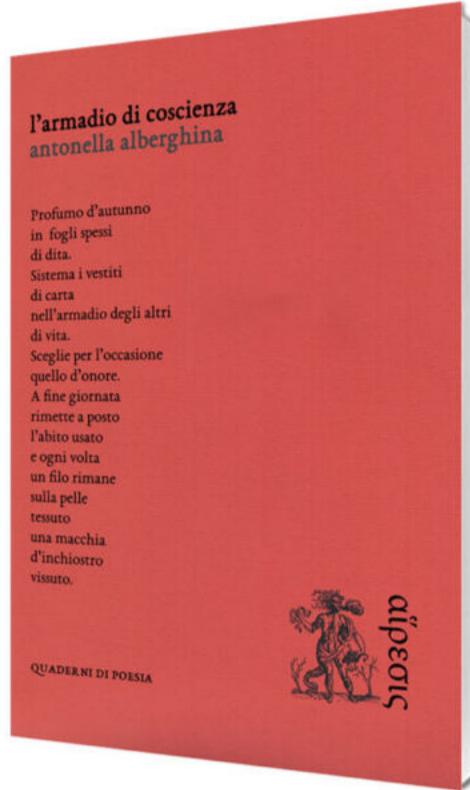
BMTA 2023



2-5 novembre 2023
Paestum • Salerno

ANTONELLA ALBERGHINA - L'ARMADIO DI

COSCIENZA



RECENT POSTS

A Hand of Bridge e I due timidi: la contemporaneità nostalgica in scena a Spoleto

Dario Argento Panico, di Simone Scaffidi

Wartime Notes, di Barbara Cupisti

L'antenato da cui si è evoluta la nostra specie dal collo di bottiglia della transizione medio-pleistocenica?

Relitto di età romana (II-I secolo a.C.) al largo di Pisciotta

RECENT COMMENTS

Gianni su Enea, di Pietro Castellitto

Valeria su Vittima o artefice del proprio destino? Immagini di Ottaviano Augusto a confronto

Marco De Donno su Terme Stabiane di Pompei. Nuove scoperte

Mirko su What's love? Commedia di Shekhar Kapur

Horacio Silvestre su L'arte come imitazione. Una lettura della Poetica di Aristotele

CHI SIAMO



Cultura: ci raccontiamo sempre che è importante eppure la situazione italiana negli ultimi decenni ci narra un'altra storia.

READ MORE



VALENTINA TATTI TONNI