

Buona la prima al Caio Melisso per la riapertura dello Sperimentale

MUSICA

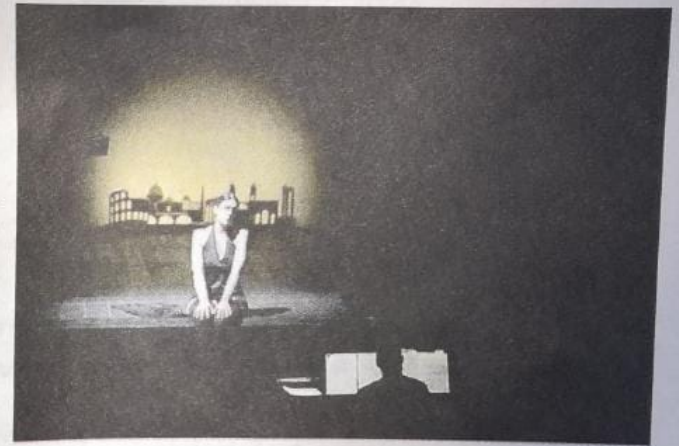
Scenografia essenziale, atmosfera rarefatta. Così, a prova di Coronavirus, è tornato in scena al Caio Melisso il Teatro Lirico Sperimentale. Tra ieri e l'altro ieri ha inaugurato la sua 74ma Stagione Lirica Sperimentale con un'anteprima: Eine Kleine Musik 2020 dedicato all'Italia. Partecipazione di pubblico e applausi ai protagonisti per i brani di teatro cabaret intervallati da testi di Ennio Flaiano interpretati da Giovanni Moschella e Bianca Maria D'Amato. In scena il soprano Chiara Boccabella, Roma sullo sfondo, una sedia in legno e soltanto due leggi per gli attori. Dopo un breve intervallo

per cambio scena, sul palco è apparsa un'automobile vecchio tipo: una cabrio MG TC-Type Midget verde bottiglia del 1945, elemento significativo per ambientare "La gita in campagna" di Mario Peregallo su libretto di Alberto Moravia. Protagonisti, Giorgia Teodoro e Andrea Vincenti, con Magdalena Urbanowicz, Alan Starovoitov e il coro rappresentato da Silvia Alice Gianolla, Vittoria Magnarello, Yulia Merkuridnova e Alan Starovoitov. La regia di Giorgio Bongiovanni e dell'assistente Bianca Maria D'Amato non si discosta dall'allestimento scenico che punta sull'essenziale ed era a cura di Andrea Stanisci, in linea con le restrizioni Covid-19. Evocative di abbracci impossibili le luci



di Eva Bruno con giochi di luci e ombre. Il prossimo appuntamento con le voci del Lirico Sperimentale, inserito nel calendario di Spoleto d'Estate, è in programma per questo pomeriggio alle 18.45 nello Spazio Collicola per il recital Note Lettere, organizzato con il Comu-

ne e le Biblioteche Carducci e Carandente. Si eseguiranno brani musicali selezionati dal maestro Chiara Grilli che intervalleranno la lettura di brani scelti da Andrea Tomasini e interpretati da Pietro Biondi. L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti. Il pubblico è invitato a presentarsi almeno trenta minuti prima dell'inizio dello spettacolo, munito di mascherina, per poter effettuare le rilevazioni previste dalle disposizioni anti Covid-19. A seguire, la 74esima stagione verrà inaugurata ufficialmente da 'La prova di un'opera seria' di Francesco Gnecco al Teatro Clitunno di Trevi venerdì 4 settembre, ore 21 (repliche: 5 settembre ore 21 e 6 settembre ore 18). Seguiranno le rappresentazio-



ni dedicate al Settecento di Pergolesi e Scarlatti al Caio Melisso, il 12 settembre, ore 21, e 13 settembre ore 17; l'Operalieder Volkslieder con musiche di Bartók, Brahms e Schoenberg alla Sala Monterosso di Villa Redenta, 16 settembre, ore 21. Conclude, al Teatro Nuovo, il Rigoletto di Giu-

seppe Verdi (anteprime: 15 settembre, ore 18; 16 settembre, ore 16; 17 settembre, ore 18; prima: 18 settembre, ore 20.30; repliche: 19 settembre, ore 20.30 e 20 settembre, ore 17. Prenotazioni: 0743.222889.

Antonella Manni

© RIPRODUZIONE RISERVATA